

CULTURA

para comunicarse con la sección ► seccioncultura@clarin.com

Dan Brown con Clarín

Lanzan hoy la nueva novela del estadounidense Dan Brown "El símbolo perdido", la nueva novela del autor de "El Código Da Vinci", aparecerá hoy en simultáneo en las librerías de América Latina. Habló con Clarín.com (www.clarin.com).



Gelman no va a Chile

Se retiró disgustado por las palabras del embajador Ginés González García González García dijo que el gran representante argentino sería Marcelo Bielsa y que "no tenemos en este momento escritores laureados con grandes premios". Ayer, el poeta Juan

Gelman dijo que se retiraba porque "las declaraciones de Ginés son terribles, minimizan el talento de los escritores argentinos". Y que son "un menoscabo al talento de los escritores chilenos" los dichos del embajador respecto de que habrá "más escritores argentinos que chilenos" en la Feria. Ya había renunciado Federico Andahazi.

Mural de Siqueiros

La Cámara de Diputados aprobó anoche la declaración de utilidad pública sujeto a expropiación del mural Ejercicio Plástico, realizado por el artista mexicano David Alfaro Siqueiros, restaurado a instancias del sector privado y el Gobierno.

CON JUEGO. JEANMAIRE DICE QUE SU ESCRITURA LE DA AL LECTOR "CIERTO TRABAJO".

DIEGO DIAZ

Jeanmaire Básico

Escritor Baradero, 1957.

Es Licenciado en Letras y fue profesor en la UBA. Su libro "Miguel, una biografía ficticia de Cervantes", fue finalista del Premio Herralde de Novela. Publicó, entre otros, "Un profundo vacío en el pie izquierdo", "Desatando casi los nudos", "Montevideo", "Una virgen peronista", "Papá" y "La Patria", que lo definen como una voz particular de la narrativa local. Por "Mitre", considerada la mejor novela argentina escrita entre 1997 y 1999, obtuvo el Premio Especial Ricardo Rojas. Su más reciente novela, "Vida interior", fue ganadora del Premio Emecé 2008. Luego de más de veinte años de estudio e investigación, en 2004 publicó "Una lectura del Quijote", un ensayo que lo confirmó como uno de los mejores lectores de Cervantes.

ENTREVISTA FEDERICO JEANMAIRE ESCRITOR

El corazón del libro que ganó el Premio Clarín 2009, según su autor

● El autor galardonado dice estar impactado por la historia de la mujer en el Siglo XX.

Alejandra Rodríguez Ballester
ESPECIAL PARA CLARIN

Todavía no caí del todo", dice Federico Jeanmaire, casi sin dormir pero feliz, la mañana después de recibir el Premio Clarín de Novela. Y se emociona cuando explica lo que significaron para él las palabras de varios de los jurados, como José Saramago -"dio en el clavo de mi trabajo, casi me largo a llorar"- y Rosa Montero.

Saramago dijo que Más liviano que el aire, la novela ganadora, "habla de la vida contemporánea

donde el bien y el mal comparten una frontera difusa". De Montero hablará enseguida.

Tiene ya una trayectoria, Jeanmaire, pero confiesa que empezó a entender la dimensión del premio cuando lo llamaron de las radios de Baradero, donde nació. "Sos el primero del pueblo que está en la tapa de Clarín", le dijeron. Y pensó en todas las personas que lo vieron crecer y ahora se sentían parte de este momento. "Como escritor, lo importante es que el premio me permitirá llegar a mucha gente. En la nota (publicada ayer) usan la palabra "singular" para describir mi literatura. Y ser un escritor singular no te permite llegar a tantos lectores. El premio me hará acceder a la pluralidad".

Más liviano que el aire ganó la 12ª edición del Premio Clarín con un relato que alude a la violencia

social y a la violencia de género de una manera absolutamente original. Una anciana sola de 94 años, Lita, tiene encerrado en el baño a un adolescente marginal que intentó asaltarla. Toda la novela transcurre en el diálogo entre estos dos personajes, tan dispares, aunque la voz de Santi, el ladrón,

"Ser un escritor singular no te permite llegar a tantos lectores. Ahora, este Premio me hará acceder a la pluralidad"

sólo se infiere de los comentarios de Lita, cuyo monólogo se remonta a la historia de su madre y a los avatares de la propia.

- La historia de Lita y la de su madre problematizan la cuestión de género. ¿Cuál fue su idea?

- Es el gran origen de todo el texto. Hace muchos años mi tarea en la Biblioteca del Congreso, donde trabajo, era microfilmear diarios. Me encontré con una historia impresionante de una señora tucumana, que tenía siete hijos, y para el Centenario sale a volar en globo, cae en el Río y muere. Entonces investigué la historia de la aviación. Los que probaban los aviones en esa época tenían más posibilidades de morir que de volver. Y un porcentaje llamativo de los pilotos eran mujeres. Poco antes, la mujer ni siquiera era considerada sujeto jurídico. Me impresiona el salto llamativo que ha hecho la mujer en el siglo XX, de no ser nadie a ser mucho más que el hombre en muchos casos. En la historia de la aviación se ve el esfuerzo de la mujer por decir: "yo también puedo morir por al-

go que me interesa". Con esa sola historia quería hacer una novela. Hasta que, hace un par de años, decidí que quería escribir sobre la realidad. Tuve la idea de la novela e incluí también este relato. Eso explica por qué la protagonista tiene 94 años, porque es la historia del siglo XX.

- El título "Más liviano que el aire" alude al deseo de la mujer.

- El libro juega con lo liviano que es el deseo de la mujer, pero en realidad no tiene nada de liviano. Es una manera de decir lo obvio desde un costado oblicuo. El libro cuenta el camino que hace la mujer a lo largo del siglo XX, que no tiene nada de liviano. Mi escritura hace esos juegos, le impone al lector un cierto trabajo.

- Alguien podría pensar que alude al cliché machista de la mujer liviana, veleta.