

XII EDICION

- La literatura existe para construir las contradicciones a esos decires o sentires populares. Habrá lectores que lean el cliché.

- **Planteás una cuestión de clase entre la vieja de una familia aristocrática y un chico marginal. ¿Qué peso tiene lo social en tu novela?**

- Mucho. Durante mucho tiempo yo iba de bar en bar para escuchar hablar a la gente y ver cómo era su relación con las palabras y con los demás. Es muy interesante ver cómo la gente se pelea por tener el control de la conversación. No dialoga, monologa. En la novela se juntan dos polos opuestos: ella es lo más viejo que se puede ser y él, lo más joven. Y no hay diálogo. Mi manera de exhibir esa incapacidad de diálogo es que la palabra del chico nunca aparece. Eso tiene que ver con que la señora viene de la clase que ha tenido el poder en la Argentina y tiene el poder del discurso.

- **Rosa Montero habló del encierro como un desafío narrativo...**

- Fue como si Rosa Montero hubiera estado cerca de mí mientras escribía. Esas situaciones de poder que van variando son increíbles. Por ejemplo, la emoción te puede poner en poder del otro, aunque supuestamente vos tengas el poder. El poder es algo difuso, está todo el tiempo en duda. Esa es la tensión de la novela.



ANIMADOS. JOSE ABADI, CRISTINA MUCCI, FERNANDEZ DIAZ Y JUAN CRUZ.



EDITOR Y ESCRITOR. ANTONIO SANTA ANA CON JUAN SASTURAIN.

EN EL HALL DEL MALBA, DESDE LAS 19 Y HASTA CASI LA MEDIANOCHE

Ecos de una noche de novela

No fue sólo la ceremonia de la entrega del premio, ni la emotiva distinción a Tomás Eloy Martínez, ni los discursos previos al anuncio de la novela ganadora. La fiesta también tuvo un antes y un después, en el salón de entrada del Malba. Allí, desde las 19 y hasta casi la medianoche, se dieron cita per-

sonalidades del mundo de la cultura, el periodismo y la política.

Entre decenas de invitados, estuvieron el periodista Roberto Guareschi; Rodolfo Hamawi, de Industrias Culturales de la Nación; el editor Manuel Pampín, de Corregidor; el Premio Clarín 2000, Pablo Toledo, el periodista "Chavo" Fucks; y la escritora Alicia

Steimberg. También, los periodistas Jorge Castro y Marcia Carmo; los editores Nacho Iraola, Alejandro Winograd y Paula Pico Estrada; el académico Rolando Costa Picazo y el crítico Angel Faretta.

Después hubo regalo para todos. Incluso para Julio Villanueva Chang, editor de la revista peruana **Etiqueta Negra**, quien cinco minu-

tos después de retirarse por una puerta lateral del Malba, volvió a entrar. ¿La razón? Mientras paraba un taxi, reparó en que todos los invitados portaban un regalo: un cuaderno con la letra Ñ grabada, que se entregaba a los que salían por la puerta principal. Villanueva dio media vuelta y fue a buscar el suyo. ■

Después del muro, el mundo cambió para siempre.

A 20 años de uno de los hechos más trascendentes del siglo XX, Clarín presenta una revista para conmemorar ese acontecimiento y analizar sus consecuencias.



ESTE DOMINGO GRATIS CON CLARIN

A ambos lados de la muralla que rodeaba unos pocos barrios de Berlín occidental, en medio del huaque comunista, los alemanes iban a partir un cataclismo impensable: el derrumbe de la pared que dividía a Alemania y con él, la transformación inscrenuta más profunda, veloz y espectacular que haya atestigüado la modernidad. En el 20º aniversario de este hecho, Clarín reunió a algunos de los protagonistas centrales, grandes autores y las imágenes más emblemáticas para componer una producción especial. Cámaras desde Berlín y los astilleros de Gdansk, en Polonia; los tráfingos de Luch Wólca y el cineasta Andrzej Wajda, un reportaje al sociólogo Richard Sennett y artículos especiales de Misha Glenny, experto en el crimen organizado, el historiador Donald Sassoon, la crítica Beatriz Sarlo y el politólogo Emir Sader.

Además, el Especial Multimedia de **Clarín.com** sobre el 9 de noviembre de 1989. Las causas de la caída, el fin de la Guerra Fría y lo que vino después del Muro. El mejor despliegue en imágenes, fotos, vídeos, entrevistas, infografías y animaciones.

Una edición histórica para guardar.

Clarín EL DIARIO DE LA ARGENTINA